

Jamais sans ma base

Petits boutons, gerçures, teint gris, taches de pigmentation : autant d'imperfections qui nous minent... la mine et nous plombent le moral. Pourquoi les stars, les modèles ont-ils toujours un visage lumineux, une peau parfaite même en très gros plan ? Tout simplement parce que leurs maquilleurs ont caché leurs petits défauts sous des textures, des couleurs adaptées à leur problème. Il y a peu, tous ces « outils » n'étaient réservés qu'à ces maquilleurs... professionnels justement. Et ils n'étaient pas toujours faciles à utiliser. Aujourd'hui, la plupart des marques ont mis à la portée de toutes les femmes des « cache-misère » tout à fait performants. « Ce sont les Japonaises qui ont vulgarisé ces techniques, explique Sylvie Guichard, responsable de la communication scientifique maquillage du groupe L'Oréal. Depuis un siècle, elles utilisent avant le fond de teint deux produits au moins : une base pour la lumière et des correcteurs pour effa-

Unifier le teint, cacher rougeurs et imperfections, c'est le rôle des bases et autres correcteurs. Les adapter en fonction de la peau de chacune, c'est celui des chercheurs et des pros du maquillage. Vous en rendre compte en simplifiant, c'est notre devoir. Suivez le guide *Votre Beauté*.

Par Marie-Françoise Dubillon

cer les défauts. » Encore faut-il bien les choisir et les utiliser selon le résultat attendu. Des spécialistes nous ont donné leurs astuces pour que le teint des stars soit aussi le vôtre.

J'EN AI ASSEZ DE BRILLER

« Les premiers à avoir utilisé des matifiants sont les Asiatiques », précise Sylvie Guichard. « Nous nous sommes inspirés de leur savoir-faire et nous avons modernisé le concept », explique Dany Sanz, créatrice de Make Up For Ever. Leur texture seconde peau se pose dans un souffle et ces nouveaux matifiants sont imperceptibles, confortables et longue tenue.

CONSEILS DE PROS :

Dany Sanz (Make Up For Ever) : « J'applique de la base de teint localement sur la T-zone, et je l'étire vers l'extérieur pour éviter toute démarcation. »

Lyne Desnoyer (MAC) : « Je m'en sers en cours de journée. C'est plus efficace et plus léger qu'une poudre pour matifier. »

LE CHOIX DE VB : pour son prix mini, sa facilité d'emploi et son résultat longue durée, Correcteur Matifiant Anti-Brillance de Studio Secrets Professional de L'Oréal Paris (1) ; pour ses fibres optiques, sa texture légèrement exfoliante et sa silice matifiante, Pore Minimizer de MAC ; pour traiter (agents anti-séborrhéique) en même temps que matifier, All Mat de Make Up For Ever (2).

JE VEUX UNE PEAU PLUS LISSE

« Les nouvelles bases transparentes gomment les imperfections de relief, comblent rides et ridules. Le grain de peau est unifié », explique Delphine Viguière, directrice marketing maquillage L'Oréal International. Le secret ? Une texture riche en polymères filmogènes et flouteurs. Leur application est facile grâce à des huiles siliconées volatiles, à fini non gras.

CONSEILS DE PROS :

James Kaliardos, maquilleur créateur international de L'Oréal Paris : « Appliquer la base sur les zones d'ombres (con-



Toile de fond



tour inférieur de l'œil) et sur les zones moins lisses, front, aile du nez, contour des lèvres pour empêcher le rouge de filer. »

Lyne Desnoyer, chez MAC : « Je pose notre matifiant en petites touches sur les zones à corriger avec la pulpe du doigt. Raccord possible en cours de journée. »

LE CHOIX DE VB : pour sa facilité d'emploi, la Base Lissante Resurfaçante de Studio Secrets Professional de **L'Oréal Paris** ; pour son côté nomade et retouches faciles, Line Filler ligne Prep + Prime de **MAC (2)**.

JE VEUX QUE MON MAQUILLAGE TIENNE LONGTEMPS

C'est sur les peaux trop grasses ou trop sèches que le maquillage a le plus de peine à tenir. « Pour les premières, il faut utiliser les matifiants quasiment sur tout le visage. Pour les épidermes trop déshydratés qui "pompent" le fond de teint, l'idéal est un *primer* à effet soin pour relipider la peau sans la faire briller », conseille Christine Mas chez Shiseido.

CONSEILS DE PROS :

Kim (Shu Uemura) : « Pour une soirée, inutile de mettre une crème sous le "fixateur". Je l'étale à l'éponge ou au pinceau, et je le répartiss sur tout le visage, sans oublier les paupières supérieures et inférieures. »

Lyne Desnoyer (MAC) : « Pour faire adhérer le maquillage sur le visage comme un voile invisible, le mieux est de se servir d'un pinceau, puis d'appliquer la base de teint afin de ne pas créer d'épaisseur. »

LE CHOIX DE VB : pour son effet soin qui repulpe efficacement la peau (huile et hydratant), le Voile Lissant Base de Teint The Makeup de **Shiseido (1)** ; pour sa formule à base de miel parfaite pour les peaux sensibles, la Crème Under Base de **Shu Uemura (3)** ; parce qu'il se vaporise à tout moment pour fixer sans coller, Touch' Up brume fixatrice de **Dessange Studio**.

JE VEUX UN TEINT PLUS LUMINEUX

« La plupart des *primers* illuminateurs flirtent entre soin et maquillage, déclare Terry, créatrice de by Terry. Ils ont des actifs spécifiques pour dynamiser le teint et booster l'oxygénation de la peau. » Les derniers sortis ne sont plus desséchants, bien au contraire. De plus, ils séchent plus vite grâce à des silicones volatils et irisent le teint de façon subtile, sans effet de brillance. « Nous traitons avec des extraits minéraux pour vivi-

fier l'épiderme, en même temps que les pigments, absorbeurs d'UV, transforment les rayons de la lumière en un rayonnement intense. Cela donne un véritable éclat à la peau », explique Corinne Gareaud, responsable des laboratoires de formation maquillage Yves Rocher.

CONSEILS DE PROS :

Terry (by Terry) : « Poser comme un fluide sur tout le visage. Ou en glisser un soupçon dans votre produit de teint préféré pour un effet lumière spectaculaire. »

Stéphanie Pavisevic, natural make up artist pour Christian Dior : « Vous pouvez mélanger votre soin quotidien avec une noisette de Radiant Base et étaler sur tout le visage. Vous pouvez également le mélanger à votre fond de teint fluide. Vous pouvez enfin n'en mettre que sur les zones bombées (haut du front, arcade sourcilière, etc.). »

LE CHOIX DE VB : pour ses pigments actifs qui ravivent naturellement le teint, le Fluide Source Éclat de **by Terry** ; pour sa facilité d'emploi et ses pigments à peine dorés qui s'adaptent à toutes les carnations, Radiant Base de **Christian Dior (5)** ; pour ses micronacres à effet éclat et ses extraits de soie apaisants, Basic Instant Base Teint Parfait Visage chez **Jeanne Piaubert (4)** ; pour son parfait équilibre entre soin et luminosité, le Stylo Correcteur Éclat Couleurs Nature d'**Yves Rocher**.

JE VEUX DÉBRONZER EN BEAUTÉ

« Pour éviter le côté trop bistre, il faut choisir des bases légèrement bleutées », explique Claire Blavet, *make up artist* chez Chanel. L'autre solution consiste, dans un premier temps, à corriger les teints trop jaunes avec une base de teint légèrement rosée. Ensuite, on applique un fond de teint ou une poudre colorée (beige) pour atténuer le côté trop rose. « Les teints mats manquent parfois d'éclat, dit James Kaliardos (L'Oréal Paris). J'aime, pour les réchauffer, les *primers* abricot. » « Je réchauffe la carnation avec un fluide embellisseur doré posé directement sur la peau ou introduit dans le fond de teint », précise Emilio Benedetti, *face designer* chez Giorgio Armani.

CONSEILS DE PROS :

Nicolas Degennes, directeur artistique make up Givenchy) : « Appliquer au-dessus de la base correctrice une poudre libre ou un très léger fond de teint afin de gagner en transparence. »

Dany Sanz (Make Up For Ever) : « Pour éclaircir une peau

métissée claire, je choisis un jaune banane. Pour une peau plus sombre, j'utilise un orange. Et j'étale avec mes doigts sur tout le visage comme une crème fluide. »

Claire Blavet, make up artist pour Chanel : « Pour illuminer les peaux très mates, j'étale ma base sur tout le visage comme un fond de teint, sans oublier les oreilles, le cou, le décolleté. »

LE CHOIX DE VB : pour son côté bonne mine iridescente à utiliser en journée ou le soir, la Base Lumière de **Chanel (6)** ; pour un *layering* invisible et tout confort, la Base de Teint Actimine Réveil Teint n° 2 de **Givenchy** ; pour réchauffer une peau qui débronzé, le Correcteur Anti Teint Terne Medium Skin Studio Secrets Professional de **L'Oréal Paris** ; pour sa palette de nuances impressionnantes et sa fluidité, la Gamme Correctrice de **Make Up For Ever** ; pour sa teinte subtilement nacree, à appliquer au doigt, la Base de Maquillage Lumière n° 3 de **Giorgio Armani (7)**.

JE VEUX UN TEINT D'OPALE MAIS PAS BLAFARD

« J'aime le bleu ou le violet pour booster les grises mines », dit Nicolas Degennes (Givenchy). « Le blanc légèrement irisé irradie sous les lumières artificielles mais sans l'effet "bling bling" », précise Emilio Benedetti (Giorgio Armani). C'est dans ce même esprit que le Blanc de Chanel (mythique) vient d'être reformulé avec des poudres cristallines qui diffusent la lumière, comme si l'éclat venait de l'intérieur.

CONSEILS DE PROS :

James Kaliardos (L'Oréal Paris) : « Pour un effet *healthy glow*, je pose avant le fond de teint, quelques touches de correcteur sur le front, le nez, les joues, le menton. Ensuite, je maquille l'ensemble du visage. »

Claire Blavet (Chanel) : « En vue d'une soirée, pour un teint lumineux, je dépose avec la pulpe des doigts le blanc sur les pommettes, les épaules et même les mains. »

Emilio Benedetti (Giorgio Armani) : « J'aime poser le fluide embellisseur au pinceau sous un voile de blush. La nacree de

l'enlumineur et la transparence du blush se fondent avec élégance. »

LE CHOIX DE VB : pour ses nacres bonne mine et ses agents hydratants, Correcteur Anti Teint Terne peau claire de Studio Secrets Professional de **L'Oréal Paris (8)** ; parce qu'il réveille le teint sans jamais faire épaisseur, le Fluide Embellisseur n° 7 de **Giorgio Armani** ; parce qu'il redonne de l'éclat aux visages les plus ternes, l'Acti'Mine n° 4 de **Givenchy (10)** ; parce qu'elle est hyper fluide et matifiante, la Base Fluide Purple de **Shu Uemura (12)**.

JE VEUX CACHER MES ROUGEURS, MA COUPEROSE

Facile, répond Delphine Viguier, il suffit de penser « couleurs complémentaires ». Le vert neutralise le rouge et redonne à la peau une couleur homogène. Aujourd'hui, les textures sont devenues tellement transparentes que la correction est invisible, même sous une crème teintée. Et, avantage supplémentaire, tous ces camoufleurs contiennent des fixateurs pour une tenue longue durée.

CONSEILS DE PROS :

Lyne Desnoyer (MAC) : « Après avoir appliqué le correcteur sur les rougeurs à l'aide d'un pinceau, il ne faut pas hésiter, ensuite, à utiliser la pulpe du doigt pour le tapoter doucement afin qu'il pénètre parfaitement. »

Kim (Shu Uemura) : « J'aime bien mettre le correcteur après le fond de teint. Sinon, en appliquant celui-ci, je déplace ou je gomme mon correcteur. Appliqué sur le fond de teint, on voit bien mieux ce que l'on fait. »

LE CHOIX DE VB : pour son pinceau qui permet d'appliquer la juste dose au bon endroit, le Correcteur Anti-Rougeurs Studio Secrets Professional de **L'Oréal Paris (9)** ; parce qu'il tient parfaitement sur n'importe quel fond de teint, Fluide Base Control Green de **Shu Uemura** ; pour celles qui préfèrent les poudres, une texture fine qui se glisse sous n'importe quelle poudre libre sans faire épaisseur, Acti'Mine Green n° 2 de **Givenchy (11)**.

